La revista de ECC

núm. 39
mayo 2022

por solo
50 céntimos

cómics

¡Los mejores cómics de terror están en ECC! Recorremos nuestro catálogo sobrenatural. Del maestro Junji Ito a *The Walking Dead (Los muertos vivientes)*.
Jeff Lemire y **Doug Mahnke** presentan el regreso de ***La Cosa de Pantano*** a DC Black Label. Aprovechamos para repasar la carrera del prolífico guionista canadiense.

Ocho razones para unirte a la Tortugamanía.

Reinhard Kleist: música y cómic.

INCLUYE TRES CÓMICS EXCLUSIVOS:

- ***BATMAN: BLACK & WHITE - EL ABISMO***, CON GUION DE **PIERRICK COLINET** Y DIBUJO DE **ELSA CHARRETIER**.
- ***BATMAN: BLACK & WHITE - APERTURAS***, CON GUION Y DIBUJO DE **NICK DERINGTON**.
- ***DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO***, CON GUION DE **TOM TAYLOR** Y DIBUJO DE **MARCO FAILLA**.

978-84-19279-66-8
REVISTA ECC / 39 / 48 PÁGS. / MAYO 2022

ECC CÓMICS NÚM. 39
Primera edición: Mayo de 2022

Batman: Black & White (volume 2) núm. 6: The Abyss
Original U.S. editors: Andy Khouri and Dave Wielgosz.
Batman: Black & White (volume 2) núm. 6: Opening Moves
Original U.S. editors: Ben Abernathy and Dave Wielgosz.
DCeased: Hope at World's End núm. 14
Original U.S. editor: Ben Abernathy.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Copyright © 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork.
Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

ECC Ediciones. Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Felip Tobar Pastor
Colaboradores: Fran San Rafael, Carlos J. Eguren, Pedro de Mercader, Diego Matos, Manu González, Salva Navarro
Rotulación: Miguel Carrasco
Imagen de portada: Francesco Francavilla (*Swamp Thing: Green Hell* 1)
Diseño: Jordi Vázquez
Edición: Bruno Lorenzo

Impreso en España DL B 25231-2018 ISBN: 978-84-19279-66-8

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones en **www.eccediciones.com**

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes hacerlo en **www.ecccomics.com**

Puedes adquirir arte original en **www.eccarteycoleccionismo.com**

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28**

Contacto para medios
prensa@eccediciones.com

/eccediciones **canaleccediciones**

Los compromisos de ECC Ediciones con los lectores

- ECC siempre termina las colecciones que empieza a publicar.
- El precio de nuestros cómics depende únicamente de las características industriales y del número de páginas. Nuestra tabla de precios es pública y puedes acceder a ella en nuestra página web. Los títulos con características no reflejadas en dicha tabla no se rigen por ella.
- Las historias que publicamos en ediciones limitadas o ediciones para coleccionistas siempre se publican también en ediciones regulares. La edición puede ser limitada, pero no lo es el acceso al contenido.

Más información sobre nuestros compromisos con los lectores en
www.eccediciones.com/compromisos

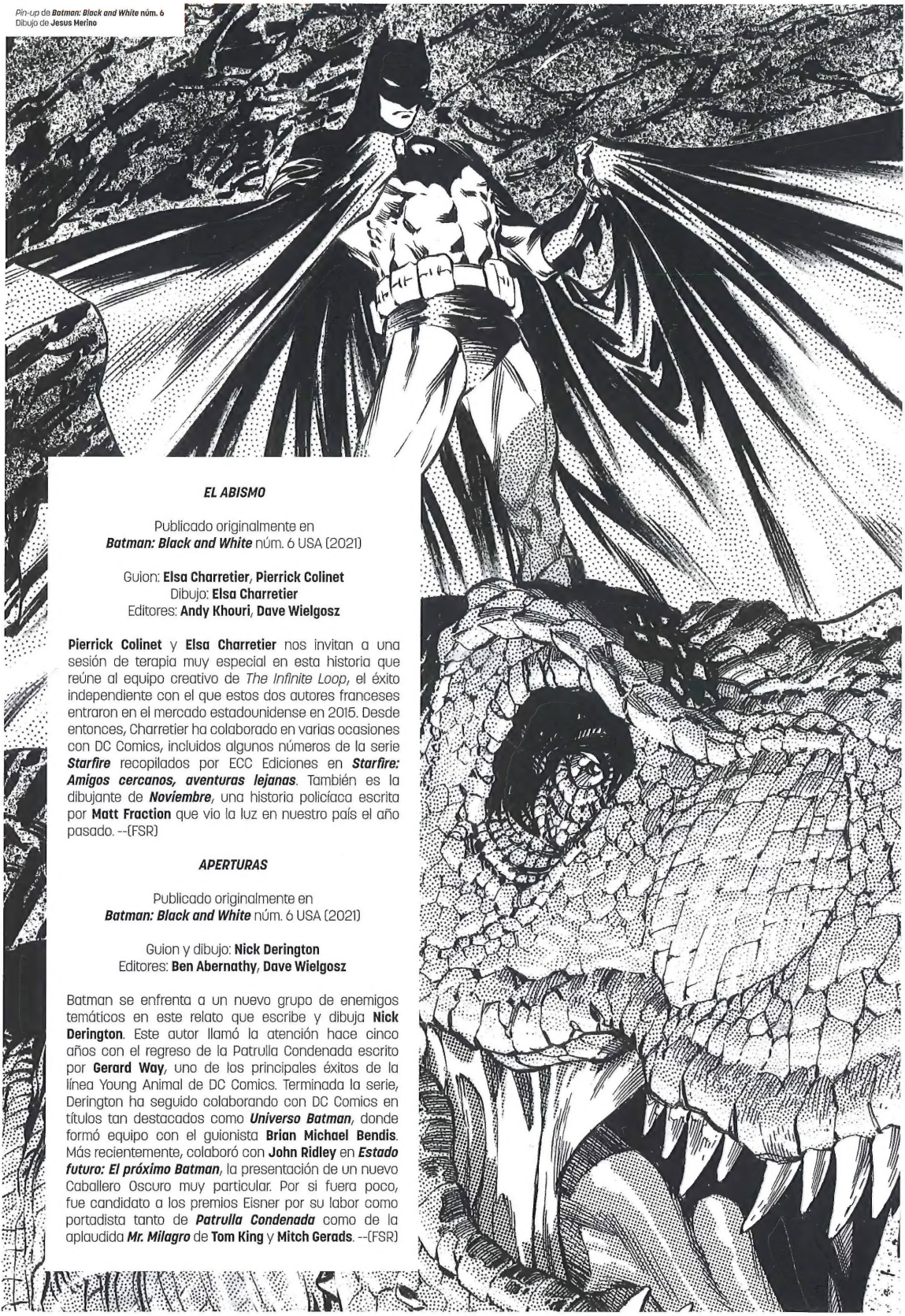
Como decía cierto conde transilvano: "¡Bienvenido a mi casa! ¡Entre libremente y por su propia voluntad!".

Estáis a punto de adentraros en uno de los números más terroríficamente divertidos de la historia de la revista oficial ***ECC Cómics***. La ficción sobrenatural, el horror imaginario, sigue atrapando a aficionados de todo el globo con la misma facilidad que hace décadas. Es un género que está presente en el mundo del cine y de la televisión, pero también en el cómic y en nuestro catálogo. En las siguientes páginas presentamos una panorámica de los títulos más destacados de esta temática que están en curso o que ya estaban a vuestra disposición para comprar o solicitar en los puntos de venta habituales. Además, os ofrecemos algunas pinceladas de lanzamientos que os pondrán los pelos de punta a lo largo del segundo semestre del año.

En cuanto a **Reinhard Kleist** y **Jeff Lemire**, son dos autores que llevan varios años haciéndonos disfrutar a través de sus viñetas, en proyectos realizados en solitario o en colaboración con otros profesionales. Aprovechamos el inminente debut de sus nuevas obras para analizar las claves que les han llevado a convertirse en referentes del noveno arte.

Y hablando de claves, os ofrecemos hasta ocho razones para subiros a la Tortugamanía y a la colección ***Las Tortugas Ninja***. Ya no tendréis excusa para descubrir o redescubrir el aclamado *reboot* de la conocida franquicia.

Pin-up de ***Batman: Black and White*** núm. 6
Dibujo de **Jesus Merino**



EL ABISMO

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 6 USA (2021)

Guion: **Elsa Charretier**, **Pierrick Colinet**
Dibujo: **Elsa Charretier**
Editores: **Andy Khouri**, **Dave Wielgosz**

Pierrick Colinet y **Elsa Charretier** nos invitan a una sesión de terapia muy especial en esta historia que reúne al equipo creativo de *The Infinite Loop*, el éxito independiente con el que estos dos autores franceses entraron en el mercado estadounidense en 2015. Desde entonces, Charretier ha colaborado en varias ocasiones con DC Comics, incluidos algunos números de la serie ***Starfire*** recopilados por ECC Ediciones en ***Starfire: Amigos cercanos, aventuras lejanas***. También es la dibujante de ***Noviembre***, una historia policíaca escrita por **Matt Fraction** que vio la luz en nuestro país el año pasado. --(FSR)

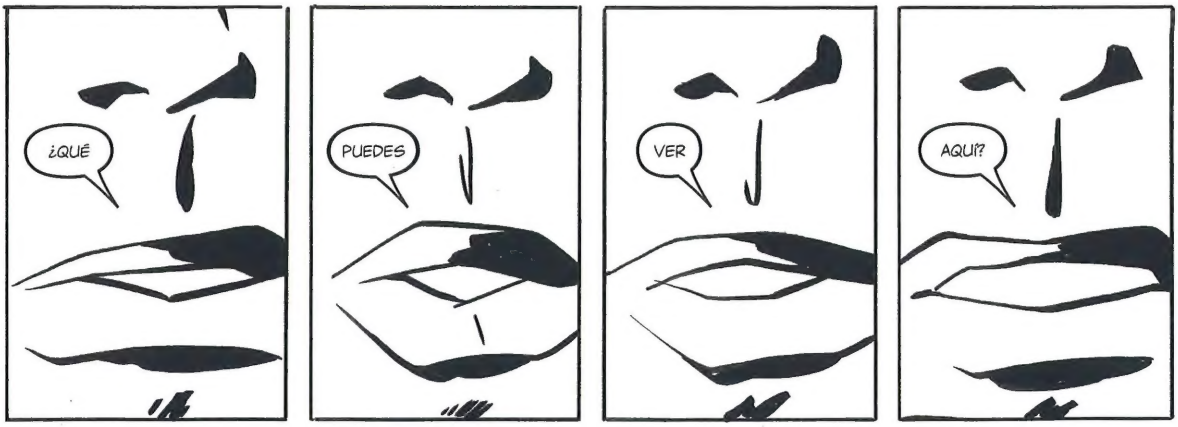
APERTURAS

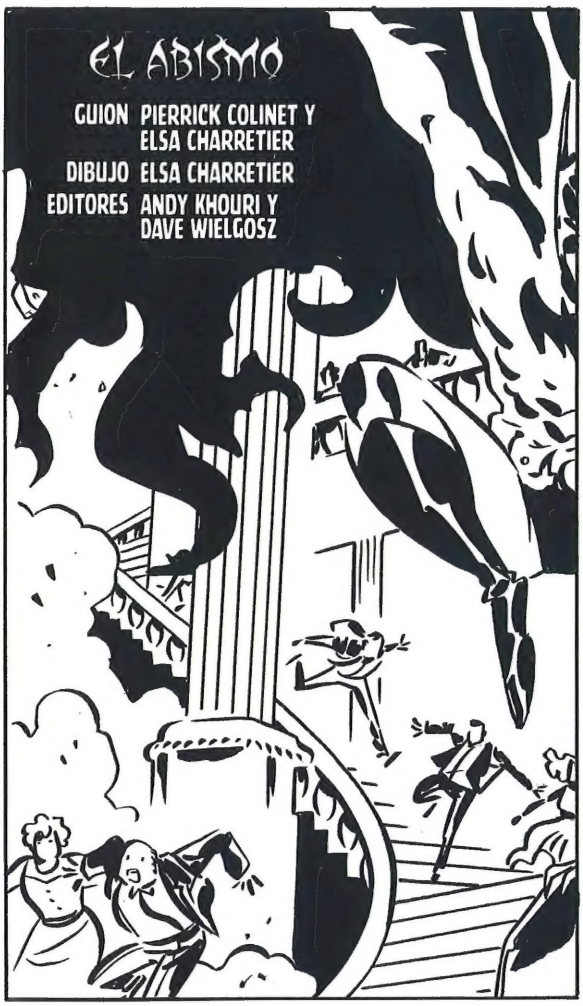
Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 6 USA (2021)

Guion y dibujo: **Nick Derington**
Editores: **Ben Abernathy**, **Dave Wielgosz**

Batman se enfrenta a un nuevo grupo de enemigos temáticos en este relato que escribe y dibuja **Nick Derington**. Este autor llamó la atención hace cinco años con el regreso de la Patrulla Condenada escrito por **Gerard Way**, uno de los principales éxitos de la línea Young Animal de DC Comics. Terminada la serie, Derington ha seguido colaborando con DC Comics en títulos tan destacados como ***Universo Batman***, donde formó equipo con el guionista **Brian Michael Bendis**. Más recientemente, colaboró con **John Ridley** en ***Estado futuro: El próximo Batman***, la presentación de un nuevo Caballero Oscuro muy particular. Por si fuera poco, fue candidato a los premios Eisner por su labor como portadista tanto de ***Patrulla Condenada*** como de la aplaudida ***Mr. Milagro*** de **Tom King** y **Mitch Gerads**. --(FSR)

click
DIME, GEORGE, ¿QUÉ PUEDES VER AQUÍ?
click
¿QUÉ PUEDE VER AQUÍ, AGENTE DAVIS?
click
NO TIENES NADA QUE TEMER DE MÍ.
¿TIM?

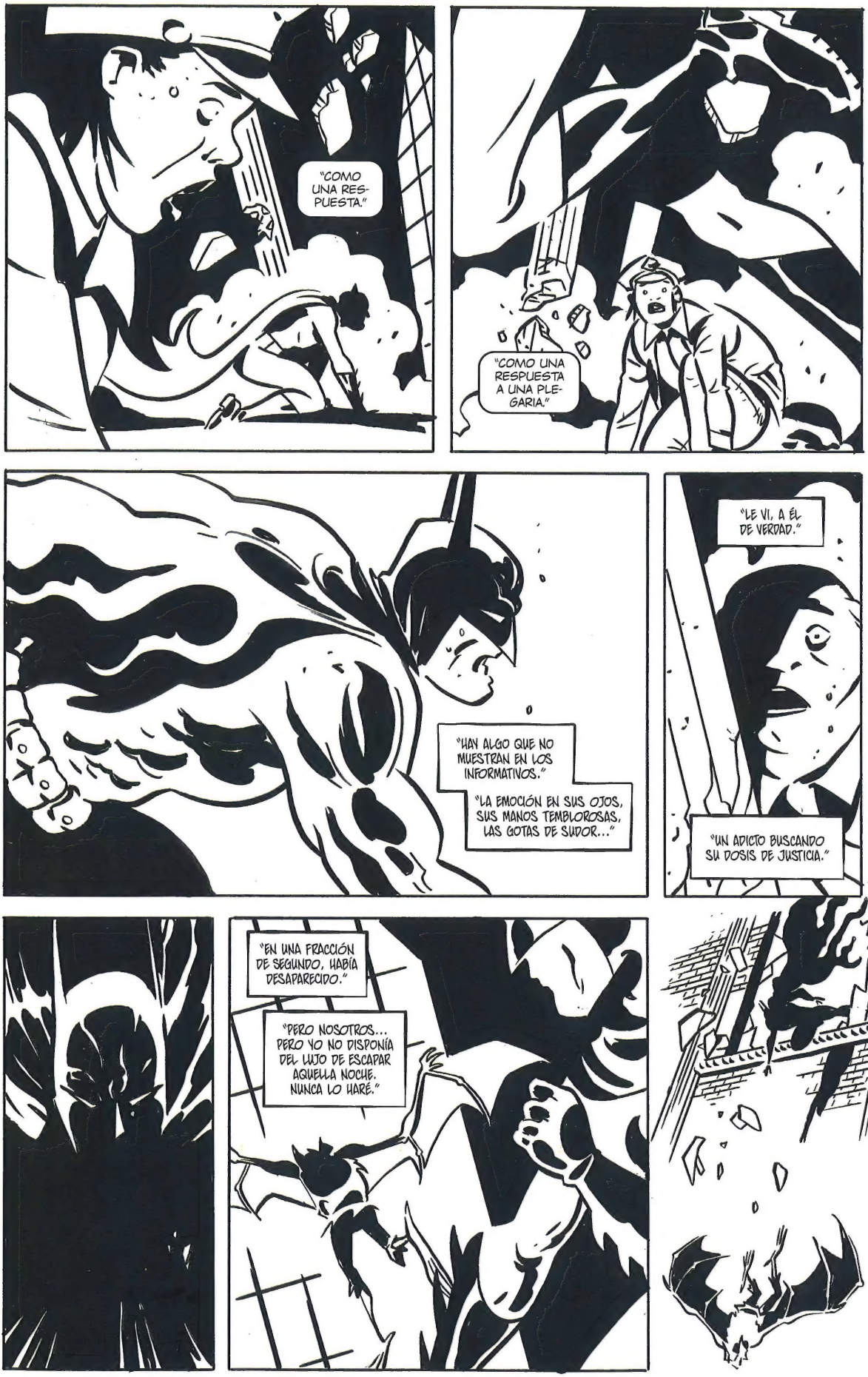

¿QUÉ
PUEDES
VER
AQUÍ?

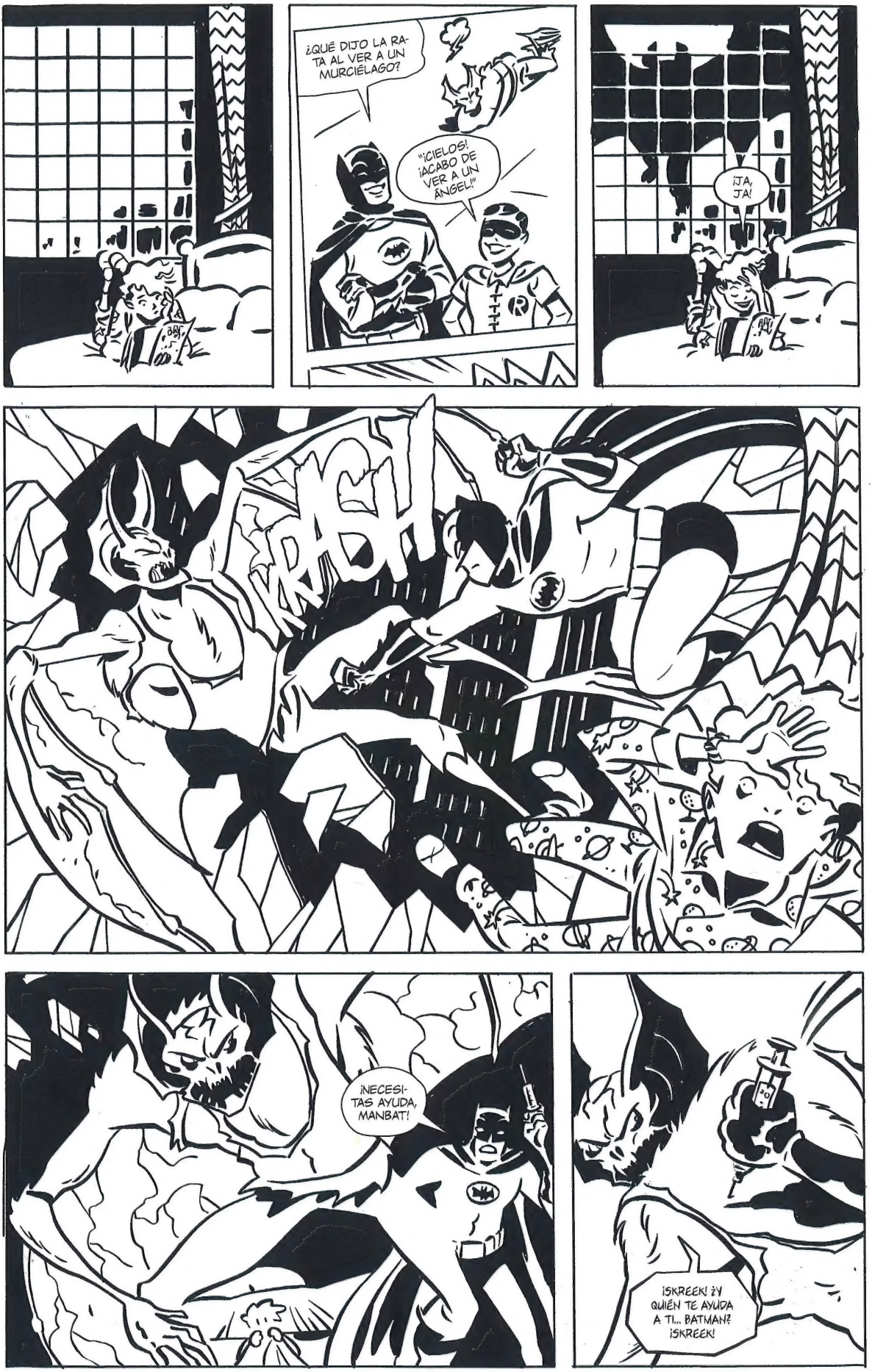

EL ABISMO
GUION PIERRICK COLINET Y ELSA CHARRETIER
DIBUJO ELSA CHARRETIER
EDITORES ANDY KHOURI Y DAVE WIELGOSZ

UH... ¿UNA FORMA TENEBROSA?

ES OSCURO Y AMENAZANTE. PERO EN ESO MISMO VEO LAS FORMAS BRILLANTES.
EL ESPACIO NEGATIVO.

"PERO... BIEN. SEGUIRÉ EL JUEGO."
"DIRÍA QUE 'ALIVIO'. ¿NO ES ESO LO QUE DEBERÍAS SENTIR CUANDO BATMAN ACUDE A RESCATARTE?"
"NINGÚN GRADO DE ENTRENAMIENTO TE PREPARA PARA UNA EXPERIENCIA ASÍ."
"AUNQUE, CLARO... BATMAN LANZÓ AL OTRO MURCIÉLAGO GIGANTE CONTRA UNO DE LOS PILARES. EL BALCÓN ENTERO SE DERRUMBÓ."
"SEGÚN LO VEO, BATMAN CASI NOS MATÓ."
"NO... NO. EL SOSPECHOSO YA ESTABA PRÁCTICAMENTE ENCIMA DE LOS ASISTENTES, BATMAN HIZO LO QUE DEBÍA PARA MANTENERLO ALEJADO. EL BALCÓN SE DESPLOMÓ, ESO ES PURA COINCIDENCIA."
¡SOCORRO!
¡NO PUEDO RESISTIR MUCHO MÁS!
"TODOS PODRÍAN HABER MUERTO DE NO SER POR ÉL."
"TODOS HABRÍAMOS ESTADO MÁS SEGUROS DE NO SER POR ÉL."


"COMO UNA RES-PUESTA."
"COMO UNA RESPUESTA A UNA PLE-GARIA."
"HAY ALGO QUE NO MUESTRAN EN LOS INFORMATIVOS."
"LA EMOCIÓN EN SUS OJOS, SUS MANOS TEMBLOROSAS, LAS GOTAS DE SUDOR..."
"LE VI, A ÉL DE VERDAD."
"UN ADICTO BUSCANDO SU DOSIS DE JUSTICIA."
"EN UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO, HABÍA DESAPARECIDO."
"PERO NOSOTROS... PERO YO NO DISPONÍA DEL LUJO DE ESCAPAR AQUELLA NOCHE. NUNCA LO HARÉ."


¿QUÉ DIJO LA RATA AL VER A UN MURCIÉLAGO?
"¡CIELOS! ¡ACABO DE VER A UN ÁNGEL!"
¡JA, JA!
¡CRASH!
¡NECESITAS AYUDA, MANBAT!
¡SKREEK! ¿Y QUIÉN TE AYUDA A TI... BATMAN? ¡SKREEK!

¡BATMAN!
KRAK
¿BATMAN...?
NO PASA NADA. EL HOMBRE MALO YA NO PUEDE HACERTE DAÑO.

LO QUE ESTAMOS AFRONTANDO ES UN CASO DE DISTORSIÓN COGNITIVA.
UN PATRÓN DE PENSAMIENTO IRRACIONAL.
VUESTROS RECUERDOS, VUESTRAS REALIDADES, ESTÁN... MANCILLADAS.
ES EL ARMA DE DOBLE FILO QUE CONSTITUYE EL MODO DE COMBATIR EL CRIMEN DE BATMAN.
INFUNDIR MIEDO OBSTRUYE EL PENSAMIENTO RACIONAL.
HASTA TAL PUNTO QUE...
CREES
HABER
VISTO
A...
UN SALVADOR.
UN LOCO.
¡UN MONSTRUO!

ESTO NO HACE MÁS QUE CONFIRMAR MI TEORÍA SOBRE ESE HOMBRE MURCIÉLAGO Y LA AMENAZA QUE REPRESENTA PARA LOS CIUDADANOS DE GOTHAM...
...COMO LA VÍCTIMA DE ABUSOS CONVERTIDA EN ABUSADOR, QUE NECESITA REPLICAR E INFLIGIR A OTROS LOS HORRORES VIVIDOS.
CLICK
SEGURAMENTE EN LA INFANCIA.
QUEDA UNA PREGUNTA.
¿CUÁNTO FALTA PARA QUE PIERDA LA BATALLA POR LA CORDURA?
COMO REZA EL DICHO...
"AQUEL QUE LUCHA CONTRA MONSTRUOS..."
"...DEBERÍA EVITAR EN EL PROCESO..."
"...CONVERTIRSE ÉL MISMO..."
"...EN UN MONSTRUO."
FIN

BATMAN

APERTURAS

de Nick Derington

Ben Abernathy y Dave Wielgosz Editores

REZO POR NO LLEGAR DEMASIADO TARDE.
LOS PEONES.
LA PRIMERA LÍNEA DEFENSIVA DEL AJEDREZ HUMANO BLANCO.
TAN INÚTILES COMO SU NOMBRE IMPLICA.

SKSHH
LOS ALFILES BLANCOS.
DEMASIADO OCUPADOS CON PLANES INTERMINABLES.
ESOS NECIOS NI ME VEN VENIR.
PAK
¡FUH!
CHAK
¡BAH!
¡EL NIÑO!
¿¡DÓNDE!?
TENGO QUE ACTUAR CON RAPIDEZ.

¿¡EH!?
LOS CABALLEROS BLANCOS.
ESTOS CHICOS SE HAN GANADO EL PUESTO.
HABILIDOSOS E INTRÉPIDOS. EFECTÚAN SU MOVIMIENTO...
¡TÚ!
THUNK
KLANG
¡HHH!
¡...PERO NO BASTA!
GRRR...
JGAK
RRRR...

¡RAAAH!
¡GUH!
LA TORRE.
CRAK
VELOZ.
FUERTE.
POP
ARRO GANTE.
FWIP
¡GAK...!
PAFF
MIORE.
FWUMP
ZZZZZZ...

¡BRAVO!
CLAP CLAP CLAP
BUENA JUGADA, BATMAN.
¡REY BLANCO!
ENTRÉGAME AL NIÑO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE.
ME HABLAS COMO SI ME HUBIERA QUEDADO SIN OPCIONES.
NO ES ASÍ.
KNK
TOK
TOK TOK
¿GAMBITO DE DAMA?
FWAP
QUE ASÍ SEA.
¡AH!

TZTHAK
WHUMP
¡HUP!
KZAK
¡HUK!
¿HORA DE RENDIRSE, BATMAN?
LA PARTIDA AÚN NO HA TERMINADO.

¿¡QUÉ!?
EL AJEDREZ HUMANO NEGRO.
HAN VENIDO A POR SU PRÍNCIPE RAPTADO...
...Y PARA VENGARSE.
¡ATACAD!
SE DESATA UN BAÑO DE SANGRE...
DEPRISA. ¡POR AQUÍ!

No te pierdas el desenlace de ***Batman: Black and White*** en el próximo número de ***ECC Cómics***

FINAL

Portada de *American Vampire* vol. 1
Dibujo de **Rafael Albuquerque**

LA CASA DEL TERROR

Pasarlo de miedo con el miedo. Llega el momento de adentrarse en el sombrío paraje del lado más sobrenatural del catálogo de ECC y disfrutar con los mejores sustos del cómic de terror moderno. ¿Nos acompañáis?

de **Bruno Lorenzo** y **Carlos J. Eguren**

Portada alternativa de ***American Vampire*** **vol. 1**
Dibujo de **Tula Lotay**

"A mí no me interesa en absoluto cómo salvar al protagonista. Me interesa más el fenómeno extraño en sí." Con estas palabras, el *mangaka* **Junji Ito** repasaba en ***Junji Ito: Estudio desde el abismo del terror*** su filosofía sobre el género. Esa es la perspectiva del creador, de un creador de referencia, a decir verdad, responsable de ***Tomie***, ***Gyo*** o ***El umbral de lo siniestro***. Pero ¿qué hay del que está al otro lado? ¿Qué lleva al lector a sumergirse en lo macabro a través de formas artísticas como el cómic? En sus comienzos como forma de entretenimiento para masas, el medio vivió una época de auge gracias a este tipo de historias. ECC recupera la tradición presentando varios títulos sobrecogedores, para todas las edades. Os animamos a descubrirlos o redescubrirlos con nosotros y, de paso, tratar de responder a la eterna pregunta: ¿por qué nos gusta tanto pasar miedo?

LA MANSIÓN ENCANTADA

Nuestro anfitrión es **Joe Hill**. El heredero de **Stephen King**, sucesor al trono del terror y responsable de novelas como *El traje del muerto* o de cruces comiqueros de fantasía de la talla de ***Universo Sandman / Locke & Key: Al infierno***. Hill es el creador y supervisor del sello Hill House Comics de DC, dedicado a reinventar el género de terror para los lectores adultos. El estuche ***Hill House Comics: Primera temporada*** contiene todas las novelas gráficas publicadas hasta la fecha: June Branch se enfrenta a unos convictos con un hacha vikinga con el aterrador poder de decapitar a una persona y que su cabeza siga hablando en ***Un cesto lleno de cabezas***, de Hill, **Leomacs** y **Riccardo La Bella**; la perturbadora ***La familia de la casa de muñecas***, de **M.R. Carey**, **Peter Gross** y **Vince Locke**; el viaje en busca de la verdad de El y Octavia en ***En lo profundo del bosque***, de **Carmen María Machado** y **Dani Strips**; las posesiones y venganzas de ***Daphne Byrne***, de **Laura Marks** y **Kelley Jones**; y el horror con toques *lovecraftianos* de ***Inmersión***, de nuevo con Hill y dibujo de

Stuart Immonen. El estuche también incluye la obra complementaria ***Los perros del mar***, ilustrada por **Dan McDaid**. Hill House Comics volverá en el segundo semestre con ***Refrigerator Full of Heads*** y la edición DC Deluxe de ***Un cesto lleno de cabezas***.

EL HORROR DE LA CIÉNAGA

La melodía de la noche en la ciénaga nos hace pensar en la Cosa del Pantano, un personaje de culto que va a estar muy presente en lo que resta de año. Tras ***La Cosa del Pantano de Alan Moore - La saga completa***, llegará en el mismo formato ***La Cosa del Pantano: Cosecha roja***, con la saga completa liderada por el escritor **Brian K. Vaughan**. Para todos aquellos que quieran descubrir el nacimiento de su tragedia, próximamente ECC lanzará una versión Deluxe en blanco y negro de aquel génesis oscuro narrado por **Len Wein** y **Bernie Wrightson**. A partir de mayo nos perderemos en las páginas de ***La Cosa del Pantano: Infierno verde***, de **Jeff Lemire** y **Doug Mahnke**, miniserie de la que tenéis más detalles en este mismo número. Una etapa reciente muy solicitada por los fans, la de **Ram V** y **Mike Perkins**, se agrupará en dos volúmenes, el primero de los cuales estará a la venta hacia verano.

VAMPIROS Y MUERTOS VIVIENTES

Si descendemos a la cripta, en DC Black Label veremos cómo surgen los brillantes colmillos de ***American Vampire***. La nueva edición de la serie nacida de la colaboración de **Stephen King**, **Scott Snyder** y **Rafael Albuquerque** tendrá al menos cinco tomos, que se verán ampliados si los autores publican arcos argumentales de estreno. No es el único secreto que oculta la oscuridad. De ella emerge todo un clásico moderno, ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)***. Además de dar continuidad a la edición bimestral del cómic original, ECC dará voz a algunos de sus personajes más conocidos en especiales y series limitadas independientes, como por ejemplo ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): Clementine***, título inédito en España, escrito y dibujado por la multipremiada creadora de *Piruetas*, **Tillie Walden**. ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)*** no es el único cómic tétrico de Skybound. Por ahí también tenemos ***Redneck***, de **Donny Cates** y **Lisandro Estherren**, reinventando el mito del chupasangre en lo profundo de América. Fuera de la cripta, el cielo muestra una luna llena y escuchamos el inconfundible aullido del híbrido entre licántropo y superhéroe de ***El asombroso hombre lobo***, de Kirkman y **Jason Howard**.

EL PASADIZO DE LAS SOMBRAS

Al marcharnos de la cripta, nos encontramos con una galería poblada de sombras de capas. Está claro: ni Batman, ni Superman ni Wonder Woman se escapan del terror. La colección Universo Oscuro de ECC simboliza a la perfección la unión de ambos mundos, de la mano de monstruos sobrenaturales y tragedias como la mostrada en ***Deadman: Amor después de la muerte***, recopilatorio en el que **Mike Baron** y **Kelley Jones** arrojan a su protagonista frente a su pasado al regresar a un insólito circo. Pero hay más. Además del evento ***Batman: Estado de miedo***, que presentamos el

Portada alternativa de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)*** **vol. 1**
Dibujo de **Tony Moore**

Portada alternativa de ***Redneck*** **vol. 1**
Dibujo de **Nick Derington**

mes pasado en la revista ***ECC Cómics*** y que sigue en curso, la ciudad de Gotham City ha recibido nuevas dosis de pánico con el especial ***Manbat: Gritos en la noche***. En la miniserie mensual en formato grapa ***DC contra vampiros***, la Liga de la Justicia hará frente a partir de junio a la amenaza de los no muertos. Los DC zombis volverán hacia final de año con las ediciones cartoné y de coleccionista de ***DCsos: Esperanza en el fin del mundo*** y ***DCsos: Planeta muerto***.

LA REVELACIÓN DEL HORROR

El miedo es otro elemento más de nuestra realidad, como nos descubre el reparto de ***The Nice House on the Lake***. La primera parte de la miniserie revelación, escrita por **James Tynion IV** y dibujada por el español **Álvaro Martínez Bueno**, ha llegado a su fin, pero se reanudará tras el verano. Fuera de las fronteras de la Tierra, en el espacio profundo, nadie puede escuchar nuestros gritos, como advertía *Alien* (**Ridley Scott**, 1979). El tomo integral de ***Centaurus***, el proyecto de **Leo**, **Rodolphe** y **Zoran Janjetov**, nos destrozará cuando la última esperanza de la humanidad, la constelación de Centauro, se convierta en su cementerio. También hay terror incluso para los más jóvenes de la casa dentro de la línea Kodomo con el humor desquiciante de las diferentes entregas de ***Plants vs. Zombies***, el cómic basado en el popular videojuego.

¿Qué podemos hacer para enfrentarnos a los monstruos? ¿Buscar a un salvador? ¿O a otro monstruo? Acudir a John Constantine podría ser una solución. Además de seguir cada dos meses con la reedición DC Black Label de la colección original del cínico mago, disfrutaremos de ***Hellblazer: Ascenso y caída***, de **Tom Taylor** y **Darick Robertson**, en un único tomo. No, no serán nuestros únicos contactos con el antihéroe, ya que está programada la edición DC Deluxe de la breve pero intensa etapa orquestada por **Brian Azzarello** y **Richard Corben**.

Y al final de la noche eterna, recordamos la pregunta: ¿por qué leemos cómics de terror? En las sombras, vislumbramos un dibujo de **H.P. Lovecraft** y una cita en un bocadillo: "Ningún nuevo horror puede ser más terrible que la tortura diaria de lo cotidiano". Y sonreímos desde la casa del terror de ECC. --(BL) (CJE)

Portada de ***Manbat: Gritos en la noche***
Dibujo de **Kyle Hotz**

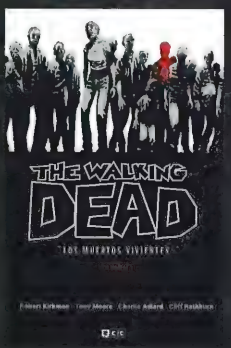
LOS MEJORES CÓMICS DE TERROR ESTÁN EN ECC

American Vampire vol. 1

Guion: **Scott Snyder, Stephen King**
Dibujo: **Mateus Santolouco, Rafael Albuquerque**
384 páginas | Cartoné | 37 €
978-84-19210-87-6
Recopila el inicio de la aclamada serie, con la colaboración estelar de Stephen King.

The Walking Dead (Los muertos vivientes) vol. 1 (de 16)

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Charlie Adlard, Tony Moore**
304 páginas | Cartoné | 32 €
978-84-18475-78-8
El cómic que inspiró la franquicia multimedia.
Periodicidad bimestral.



The Nice House on The Lake núm. 1 (de 12)

Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Álvaro Martínez Bueno**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
978-84-18931-90-1
La revelación del año.
Número 7 a la venta en septiembre de 2022.

El umbral de lo siniestro

Guion: **Junji Ito**
Dibujo: **Junji Ito**
216 páginas | Flexibook | 17,95 €
978-84-19279-45-3
Portada provisional.
A la venta en mayo de 2022.

Hill House Comics: Primera temporada

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
920 páginas | Estuche y tomos cartoné | 113,25 €
978-84-19263-18-6
Un estuche que reúne todas las novelas gráficas del sello.

Centaurus

Guion: **Leo, Rodolphe**
Dibujo: **Zoran Janjetov**
256 páginas | Cartoné | 25 €
Portada y datos provisionales.
A la venta en julio de 2022.
Toda la saga en un único tomo.

Portada de *La Cosa del Pantano: Infierno verde* núm. 1 (de 3)
Dibujo de **Doug Mahnke**

EL NIÑO QUE SOÑABA CON CIERVOS Y HÉROES

Batman: Sonrisa asesina, Sweet Tooth, Animal Man: El reino rojo, Green Arrow de Jeff Lemire y Andrea Sorrentino... Son cómics que han recibido alabanzas por parte de lectores y críticos especializados. Son cómics con una cosa en común: su guionista, Jeff Lemire. El multipremiado canadiense volverá a despertar nuestra curiosidad con el inminente estreno de *El soldador submarino, Robin & Batman* y la miniserie *La Cosa del Pantano: Infierno verde.*

de **Pedro de Mercader**

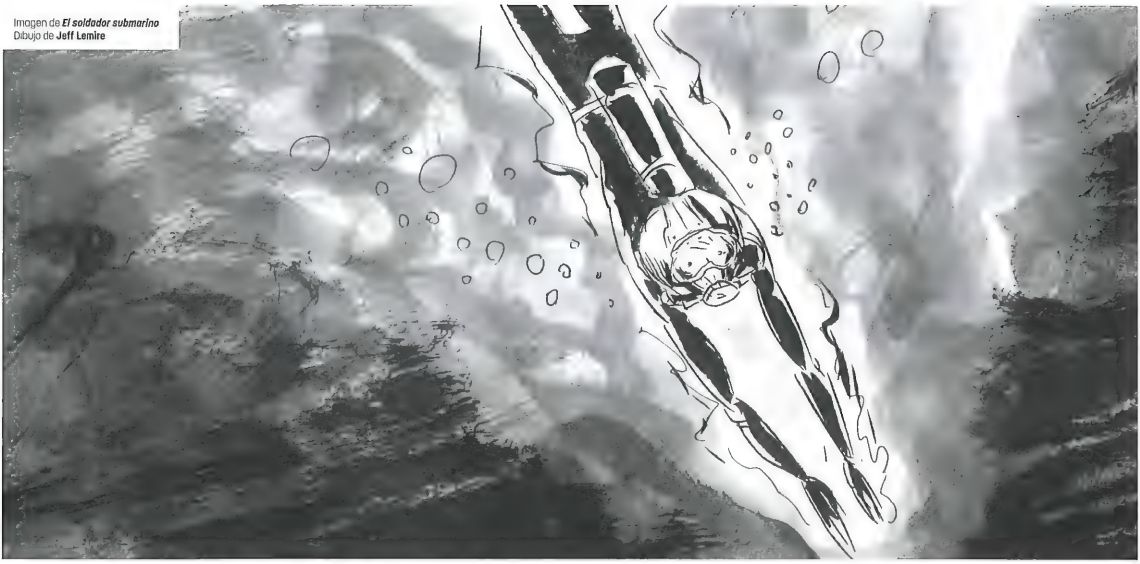


Imagen de ***El soldador submarino***
Dibujo de **Jeff Lemire**

Hay autores cuya firma es sinónimo de una fiabilidad a prueba de balas. Son creadores que, hagan lo que hagan, nunca decepcionan. Eso, seguramente, sea lo más complicado de alcanzar y, por ese motivo, **Jeff Lemire**, que ha logrado ser toda una referencia, está donde está. El prolífico guionista y dibujante ocupa en 2022 un lugar privilegiado dentro de la industria del cómic, que se ha ganado a pulso, tebeo a tebeo, viñeta a viñeta. Lleva más de una década atrapando a lectores de todo el mundo, a la vez que consigue aunar lo más intimista con lo más grandilocuente. Como prueba, sus próximos títulos editados por ECC, que os presentamos en las siguientes líneas.

LA PATERNIDAD BAJO EL AGUA

Probablemente, la mejor descripción que se pueda dar de ***El soldador submarino*** es la que ofrece **Damon Lindelof** en el prólogo: es un episodio perdido de *La Dimensión Desconocida* (1959-1964). En la legendaria serie de **Rod Serling**, se planteaban escenarios perturbadores desde lo rutinario. Este cómic comparte con la producción televisiva la ruptura de la vida cotidiana de una persona normal. Con ello, se logra que se empatice con su reparto, con una simplicidad alucinante, todo ello envuelto con una sutil metáfora. Ese punto de ciencia ficción emocional es algo que Lemire desarrolló en ***Sweet Tooth***, pero que aquí está trasladado a un entorno más reducido.

Lemire es experto en conseguir perfilar personajes en los que el lector pueda verse reflejado. ¿Y qué mejor ejemplo que un hombre de la clase obrera sometido a cosas que le vienen grandes? Es un maestro en hacer pequeño lo grande y grande lo pequeño. En ***El soldador submarino***, como autor completo, lo demuestra. Combina el estudio del personaje con un gran misterio sobrenatural que pone su mundo patas arriba. Por mucho que haya elementos paranormales, los desafíos vitales son lo más escalofriante. Si hay un tema principal aquí, ese es el miedo a la paternidad y la superación de ese miedo. Tal y como relataba el autor en una entrevista para la página web *Cdiver.net*: "Ciertamente, hay un poco de mí en el protagonista. Al igual que él, yo estaba esperando mi primer hijo cuando comencé a trabajar en este libro, y al final se terminó convirtiendo en algo sobre el viaje de prepararse para ser padre, con todo el miedo, la aprensión y la emoción que eso conlleva".

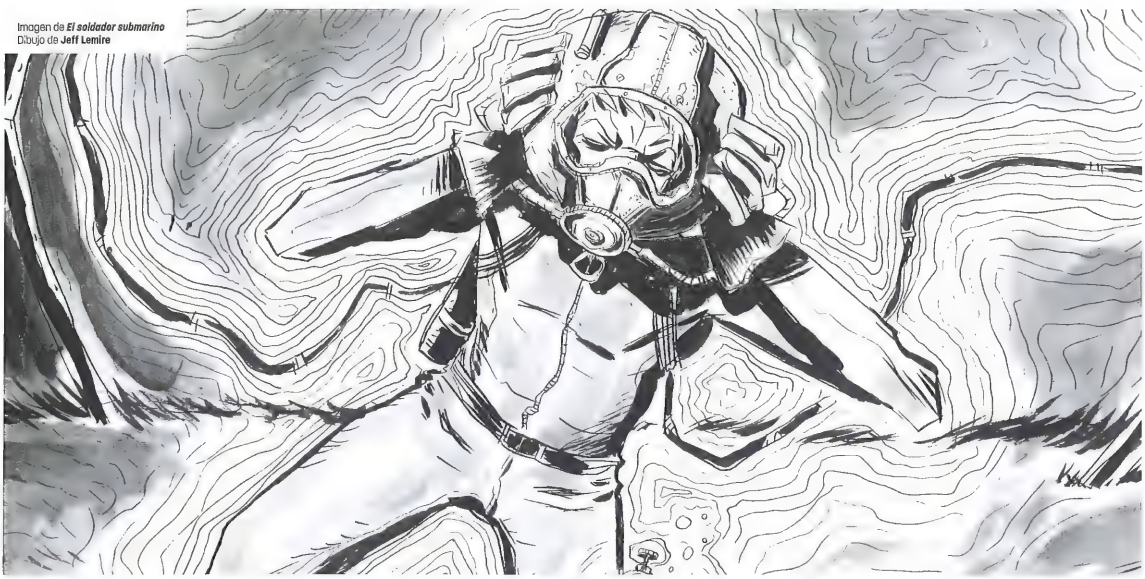


Imagen de ***El soldador submarino***
Dibujo de **Jeff Lemire**

DE TAL PALO...

A priori, ***El soldador submarino*** no tiene nada que ver con ***Robin & Batman***, pero ambas comparten una de las obsesiones del escritor de *Essex County*: la familia. Y no hay nada más familiar que un adolescente, con sus rebotes, sus crisis que duran un par de días y su constante necesidad de explorar para encontrarse. Un adolescente como el Chico Maravilla.

Tras ***Batman: Sonrisa asesina***, con **Andrea Sorrentino**, Lemire vuelve a Gotham City para narrar una historia que busca dar un enfoque inusual y novedoso a algunos de los más grandes activos de DC. Es una oda a Robin y a todo aquello que le hace ser quien es. Pero eso no significa que descuide a otros personajes. Plantea, por ejemplo, un Killer Croc mucho más humano de lo que ha sido nunca. Son varias las relecturas notables de estos iconos realizadas en años previos por autores de renombre, pero ninguna se ha hecho con una necesidad de dar con aquello que define no tanto al personaje, sino a la persona. Detrás de la máscara o del monstruo, hay alguien como tú.

Para transmitir eso, ayuda, y mucho, la presencia al dibujo de **Dustin Nguyen**. Lemire y él desarrollaron *Descender* y *Ascender* para Image Comics, y esas andanzas comunes les han permitido conectar (o reconectar) en ***Robin & Batman***. Como en *Descender / Ascender*, somos testigos de los efectos que dejan las acciones que conducen a la madurez, con protagonistas jóvenes y problemáticos que, sin embargo tienen la capacidad de emocionarnos y sorprendernos.

...TAL ASTILLA (DEL PANTANO)

Sin abandonar el Universo DC, nos movemos a rincones más tenebrosos. Y es que, con el paso del tiempo, el trabajo de Lemire en ***Animal Man***, allá por los tiempos posteriores a ***Flashpoint***, se ha convertido en un punto de inflexión tanto para él como para el personaje. Aquel éxito de culto le brindó nuevas oportunidades, permitiéndole reinventar a Green Arrow o aproximarse a los territorios mágicos de ***Liga de la Justicia Oscura*** o ***Constantine***. Ahora, ***La Cosa del Pantano: Infierno verde*** es una especie de sucesora espiritual de esos primeros acercamientos a lo sobrenatural, esta vez como parte del sello adulto DC Black Label, en el que ya hemos podido disfrutar de su talento, en la mencionada ***Batman: Sonrisa asesina*** o en las páginas de ***Question: Las muertes de Vic Sage***, en compañía de **Denys Cowan** y **Bill Sienkiewicz**.

En ***La Cosa del Pantano: Infierno verde***, trata de homenajear el vasto legado del personaje, así como aportar una nueva visión de Swampy. Y eso pasa por darle un tratamiento crepuscular. Da forma a un mundo en el que la criatura personifica la venganza de la naturaleza por la destrucción del planeta. En el centro de la trama,

Portada de ***La Cosa del Pantano: Infierno verde*** núm. 1 (de 3)
Dibujo de **Christian Ward**

una relación paterno filial en una situación verdaderamente decadente. Así, fiel a sí mismo, mantiene sus señas de identidad: lo grande y lo pequeño siendo lo mismo. A esto hay que sumar la presencia de **Doug Mahnke**, que asegura la calidad gráfica de la miniserie. El norteamericano está particularmente inspirado a la hora de plasmar la crudeza necesaria. Los protagonistas están retratados como personas llevadas al extremo, rodeadas por entes totalmente terroríficos, en un futuro en ruinas. Se palpa el desamparo, materializando las ideas más oscuras del escritor.

Jeff Lemire no toca techo. Ya sea en solitario o rodeado de profesionales de primer nivel, no para de subir el listón e impactar en el corazón y la mente de los lectores. Y hace que parezca fácil. --(PM)

Imagen de ***Robin & Batman*** **núm. 1 (de 3)**
Dibujo de **Dustin Nguyen**

Imagen de ***Robin & Batman*** **núm. 1 (de 3)**
Dibujo de **Dustin Nguyen**

LO MÁS RECIENTE DE LA ESTRELLA CANADIENSE

El soldador submarino

Guion: **Jeff Lemire**
Dibujo: **Jeff Lemire**
240 páginas | Cartoné | 25 €
978-84-19263-06-3
Un estudio sobre un personaje de clase trabajadora y un deslumbrante misterio.

La Cosa del Pantano: Infierno verde núm. 1 (de 3)

Guion: **Jeff Lemire**
Dibujo: **Doug Mahnke**
48 páginas | Cartoné | 12,95 €
978-84-19279-20-0
A la venta en mayo de 2022.
Periodicidad trimestral.

Robin & Batman

Guion: **Jeff Lemire**
Dibujo: **Dustin Nguyen**
96 páginas | Cartoné | 14,95 €
Portada y datos provisionales.
A la venta en julio de 2022.

Peacemaker (El pacificador)

Guion: **Jeff Lemire, Keith Giffen**
Dibujo: **Jeff Lemire, varios autores**
64 páginas | Rústica | 8,50 €
978-84-18974-88-5
Una aventura en solitario del polémico personaje.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada alternativa de *Las Tortugas Ninja* vol. 6
Dibujo de **Kris Anka**

OCHO RAZONES MUTANTES (ADOLESCENTES Y *NINJAS*)

En diciembre de 2020 salieron de las alcantarillas para volver a impregnarlo todo de una verde Tortugamanía, cuando llegó a España el aclamado reinicio de la franquicia. Ahora, con ocho tomos publicados, es el momento perfecto para repasar, razón a razón, este nuevo fenómeno, con pizza y mutágeno en mano. Puro poder tortuga.

de **Diego Matos**

EL CAMBIO COMO CONSTANTE

Las Tortugas Ninja lo aguantan todo. Sus creadores supieron desarrollar un concepto tan extravagante que casi cualquier cosa podía pasar entre sus páginas. Y en esta nueva encarnación ocurre lo mismo. Desde la pura acción de las artes marciales al misterio, la ciencia ficción (con viajes espaciales e interdimensionales), el terror, el drama, el *western* o la comedia...

HERMANOS DE SANGRE (FRÍA)

Para Leonardo, Raphael, Donatello y Michelangelo todo vale. No hay espacio para aburrirse. Las dinámicas familiares toman protagonismo en esta nueva historia de origen. Sus vínculos, así como la relación con su padre, Splinter (Hamato Yoshi), y con su madre (Tang Shen) son de suma importancia para forjar sus personalidades. Leonardo lidera; Donatello hace máquinas; Raphael es genial, pero rudo; y sí, Michelangelo es y siempre será el chico de la fiesta.

TIROS ÚNICOS (Y CERTEROS)

Ya entonces, en los años ochenta, **Kevin Eastman** y **Peter Laird** presentaron *one-shots* individuales de las cuatro tortugas. De la misma forma lo hacen en esta cabecera. Y en la edición española estas historietas, que sirven para dar trasfondo propio a cada personaje, se colocan justo donde cuadran con la acción principal. Una lectura cronológica que facilita a los lectores el acceso al conjunto. De tiro en tiro, con mucha puntería. Y con equipos artísticos de lujo.

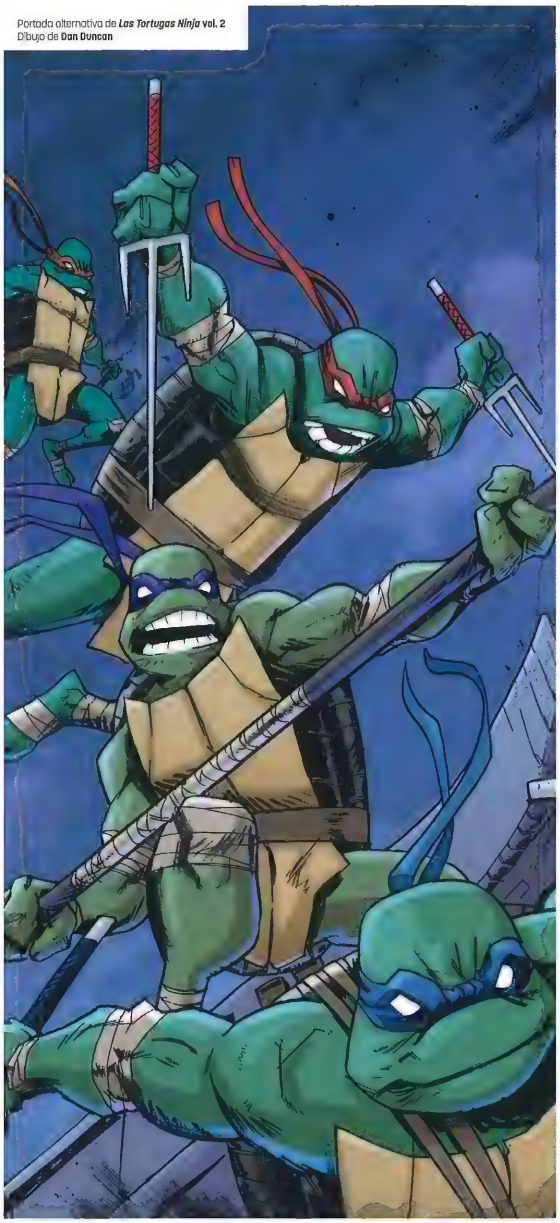
VIEJOS ENEMIGOS, NUEVOS ENEMIGOS

Lejos de lo que podría parecer, esto no es un simple *reboot* en el que se ha dado una vuelta a todos los elementos previos. Esto es otra cosa. Lo anterior está, claro, pero se entreteje con novedosas ideas que refrescan la franquicia. Esto se traduce en los villanos, por ejemplo. Está Shredder liderando el Clan del Pie, con la voluntad de despedazar al Clan Hamato, como siempre. Pero el primer enemigo a batir no es él, sino Old Hob, un gato mutante cuyo origen está relacionado con los protagonistas y cuya evolución es fantástica. Y tan solo son dos de una plétora de nuevos adversarios y viejos conocidos.

LAS CHICAS SON GUERRERAS

Desde el principio, las Tortugas contaron con la intrépida ayuda de April O'Neill. También ahora. Asistente de laboratorio de Baxter Stockman, en

Imagen de ***Las Tortugas Ninja*** **vol. 6**
Dibujo de **Dan Duncan**



Portada alternativa de ***Las Tortugas Ninja*** **vol. 2**
Dibujo de **Dan Duncan**

Imagen de *Las Tortugas Ninja* vol. 4
Dibujo de **Mateus Santolouco**

Imagen de *Las Tortugas Ninja* vol. 5
Dibujo de **Kevin Eastman**

este nuevo origen es la encargada de dotar a los quelonios de sus artísticos nombres. No es el único personaje femenino fuerte e importante de la franquicia; otras como las villanescas Karai o Kitsune también atraen la atención.

TOM WALTZ, MATEUS SANTOLOUCO, SOPHIE CAMPBELL...

Tom Waltz, al frente de la cabecera, tuvo la habilidad de rodearse de otros guionistas y dibujantes de primerísimo nivel. Artistas de la talla de **Dan Duncan**, que da el empaque principal al primer arco, o los siempre interesantes **Andy Khun** y **Valerio Schiti**. Pero puede que los dos grandes valores sean **Mateus Santolouco** y **Sophie Campbell**.

EL REGRESO DE KEVIN EASTMAN

El que fuera cocreador de las Tortugas tuvo una salida traumática de la franquicia que había construido con quien fue su socio y amigo, Peter Laird. El que fuera editor de la revista *Heavy Metal*, además de guionista y dibujante, no dudó en regresar a sus personajes cuando Waltz le propuso participar. Y fue todo un éxito. Con la colaboración de Eastman, tanto en el planteamiento de las historias como en algunos dibujos interiores y en varias portadas, la colección de IDW ha conseguido granjearse un golpe de imagen. Un acto de reconciliación para consigo mismo.

DE *COWABUNGA* A *BOOYAKASHA*

La nostalgia es un arma poderosa. Puede que más poderosa que las *katanas*, los *sais*, los *nunchakus* o el *bô*. Cuando la nostalgia está bien entendida, como en esta colección, revisando el pasado con guiños a todas las iteraciones anteriores (en cine, cómic, series de televisión, videojuegos...), entonces el resultado es *conchanudo*. Un universo completo que hará las delicias de propios y extraños. Las mutaciones aún están lejos de acabar, por fortuna. El poder tortuga tiene más fuerza que nunca. -- (DM)

ÚNETE A LA TORTUGAMANÍA

Las Tortugas Ninja vol. 1

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
208 páginas | Rústica | 20,50 €
978-84-18475-12-2
Serie abierta con periodicidad bimestral. Ocho tomos publicados.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***Starman: Los años de David Bowie como Ziggy Stardust***
Dibujo de **Reinhard Kleist**

VIDAS DEL ROCK

Tras acercarnos a la vida tormentosa de grandes artistas de la historia del country y el rock como Johnny Cash y Nick Cave, el autor alemán Reinhard Kleist se viste con sus mejores galas *glam* a todo color para hablarnos del duque del rock en *Starman: Los años de David Bowie como Ziggy Stardust*.

de **Manu González**

Imagen de ***Nick Cave: Mercy on me***
Dibujo de **Reinhard Kleist**

Conocimos a **Reinhard Kleist** (Hürth, 1970) en 2007, cuando su obra ***Johnny Cash: I See a Darkness***, publicada originalmente en 2006, comenzó a recoger galardones en su país natal: el premio de cómic de Múnich al mejor cómic alemán, el ¡BANG!, el premio del público Sondermann al mejor cómic nacional, el premio Max y Moritz a la mejor producción propia en lengua alemana o el premio de cómic independiente ICOM a la mejor obra de arte sobresaliente. El encuentro de Kleist con el esquivo y oscuro rey del country fue la novela gráfica que lanzó a Europa y América a un autor alemán que conocemos, sobre todo, por sus cómics biográficos sobre figuras controvertidas y repletas de claroscuros.

Kleist llevaba 10 años de carrera a los pinceles cuando se publicó ***Johnny Cash: I See a Darkness***. Estudió Diseño en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Münster, en Renania del Norte-Westfalia, donde desarrolló sus primeros cómics: una biografía, *Lovecraft;* y dos adaptaciones, *Dorian* (1996) y *Aventuras de un guardagujas* (1996), este último inspirado en el relato corto del poeta y escritor austríaco **H.C. Artmann**, y que fue su trabajo de fin de curso universitario, conformando un conjunto de proyectos que no comenzarían a editarse hasta mediados de los noventa, con Kleist establecido en la gran capital, Berlín. *Lovercraft*, publicado finalmente en 1994, le dio fama rápidamente en la escena alemana al alzarse con el Max y Moritz a la mejor producción original en su lengua patria. Son títulos donde los colores primarios cobran bastante protagonismo. De hecho, *Lovecraft* está influenciado por artistas como **Bill Sienkiewickz**, **Jon J. Muth** o el primerizo **Duncan Fegredo**. Junto al guionista **Tobias O. Meißner** también se dejaría seducir por el impresionismo alemán en la trilogía de álbumes *Berlinoir*, una parábola política con influencias de **Fritz Lang** y sus películas *Doctor Mabuse* (1922), *Metrópolis* (1927) y *M, el vampiro de Düsseldorf* (1931).

En ***Johnny Cash: I See a Darkness***, Kleist se pasó al blanco y negro para homenajear al

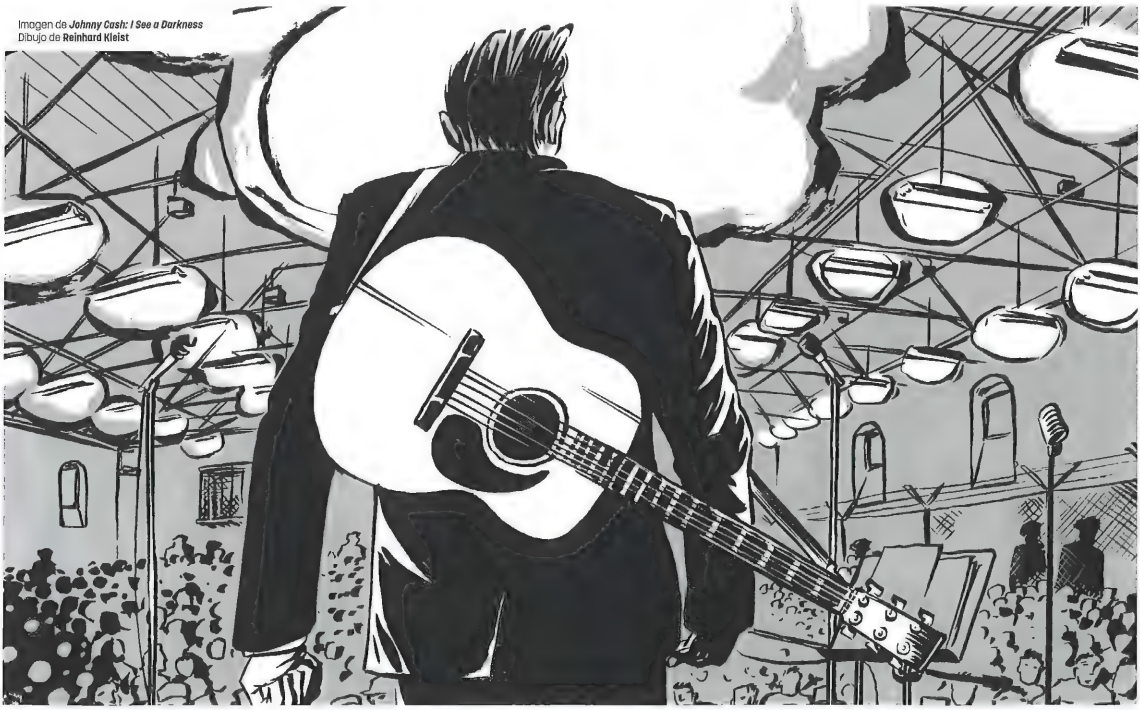


Imagen de ***Johnny Cash: I See a Darkness***
Dibujo de **Reinhard Kleist**

auténtico hombre de negro del country. Con el concierto de la prisión de Folsom como eje vertebrador, ahonda en la oscuridad del cantante a través de sus letras y de sus adicciones. Aunque esta novela gráfica es notable, con el paso del tiempo palidece en comparación con la otra obra biográfica con la que Kleist tocaría techo con posterioridad, ***Nick Cave: Mercy on me*** (2017). El creador alemán realizó un triple salto mortal con este trabajo sobre el cantante de The Birthday Party y The Bad Seeds, narrando su tortuosa vida punk a través de los relatos de sus propias canciones: el protagonista de su novela *Y el asno vio al ángel* (1989), la joven víctima de *Where the Wild Roses Grow*, el asesino de *Red Right Hand* o el Robert Johnson de *Higgs Boson Blues* son algunas de las paradas donde Kleist desarrolla la trayectoria de un músico excepcional. Es un volumen que nos introduce con facilidad en el mundo de Cave desde sus años de adolescencia, pero que se disfruta mucho más si se es conocedor de la obra del de Warracknabeal.

10 años antes, en 2007, Kleist ya había realizado otra semblanza rock, la del mismísimo rey, *Elvis*. Un cómic que le alejaba de los claroscuros de Johnny Cash y volvía al color. El tono era el adecuado, más que nada porque **Elvis Presley** fue un icono *camp* del rock'n'roll, muy alejado de los tormentosos mundos de Cash o Cave, por supuesto. Pero no solo de carreras musicales vive el arte de Kleist. En su bibliografía encontramos obras dedicadas al fallecido presidente cubano Castro (2010) o la adaptación de la biografía de **Reinhard Osteroth** sobre la corta estancia del pintor **Max Beckmann** en la Gran Guerra, *1914: Ein Maler zieht in den Krieg* (2014). La otra gran pasión de Kleist, además del rock, son las grandes y pequeñas epopeyas deportivas. Como *El boxeador* (2011), sobre el judío polaco **Hertzko Haft**, que aprendió a boxear para deleite de los nazis en el campo de concentración de Auschwitz; *Der Traum von Olympia - Die Geschichte von Samia Yusuf Omar* (2015), que trata la triste vida de la corredora y atleta de Mogadiscio **Samia Yusuf Oma**, que representó a Somalia en los Juegos Olímpicos de Pekín 2008 y sufrió la guerra civil somalí, huyendo para encontrar su muerte en el mar Mediterráneo cuando intentaba cruzar junto a otros inmigrantes desde el Líbano; o la también publicada por ECC Ediciones ***Knock Out!*** Esta última se basa en la vida del púgil norteamericano **Emile Griffith**, que llegó a ser campeón del mundo hasta en tres categorías, wélter, superwélter y peso medio, entre 1956 y 1977, pero que tuvo que esconder su homosexualidad durante décadas, como muchos otros famosos del siglo XX. Con ***Knock Out!***, Kleist volvió a narrar una historia biográfica desde un punto de vista rompedor, con Griffith recordando su vida a un fantasma tras haber sido apalizado por una turba homófoba.

Ahora, cinco años después de la historia de Griffith, Kleist vuelve a su tema favorito, la historia del rock'n'roll. Tras plantearse realizar una novela gráfica sobre **Patti Smith** o **Iggy Pop**, recordó que en 2022 se cumplen 50 años de uno de los discos claves de la historia del rock, *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars* (1972), el álbum de **David Bowie** en el que creó a su *alter ego* Ziggy Stardust, un extraterrestre bisexual con el que Bowie quiso combinar la ciencia ficción y el teatro japonés *kabuki* a través de canciones como *Starman*, *Sufragette City* o *Rock 'n' Roll Suicide*. Kleist, otra vez a todo color, rescata en ***Starman: Los años***

Imagen de ***Starman: Los años de David Bowie como Ziggy Stardust***
Dibujo de **Reinhard Kleist**

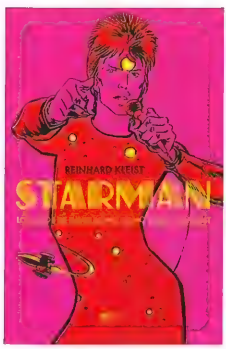
Imagen de ***Knock Out!***
Dibujo de **Reinhard Kleist**

de David Bowie como Ziggy Stardust la infancia de Bowie y sus primeros éxitos como cantante de pop en discos como *Space Oddity* (1967) hasta llegar a su etapa en Nueva York con *Young Americans* (1975). El alemán desdobla la personalidad de Bowie, con conversaciones del músico fallecido en 2016 con su doble Ziggy Stardust, un ente que cobra vida propia. También aparecen figuras tan controvertidas como su mánager **Tony Defries**, siempre pegado a un puro, o su amistad y pronta enemistad con Iggy Pop. El fanatismo de Kleist por el delgado duque blanco es tan grande que será el primer músico rock al que le dedicará dos biografías. A los años de Ziggy Stardust le seguirán los años alemanes, centrada en la trilogía *Low* (1977), *Heroes* (1977) y *Lodger* (1979), que cerraron la etapa setentera de uno de los mejores autores de la historia de la música occidental. --(MG)

REINHARD KLEIST: CREADOR DE MITOS

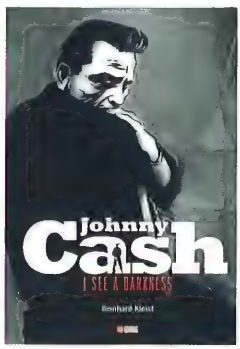
Starman: Los años de David Bowie como Ziggy Stardust

Guion: **Reinhard Kleist**
Dibujo: **Reinhard Kleist**
176 páginas | Cartoné | 30 €
978-84-19263-07-0
El auge y el declive del *alter ego* más famoso de la historia de la música.



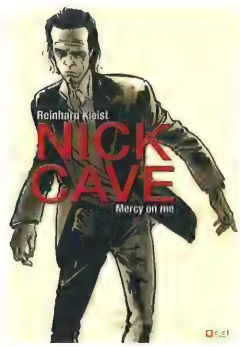
Johnny Cash: I See a Darkness

Guion: **Reinhard Kleist**
Dibujo: **Reinhard Kleist**
224 páginas | Cartoné | 19,95 €
978-84-17787-23-3
Una exploración de la personalidad del carismático y rebelde hombre de negro.



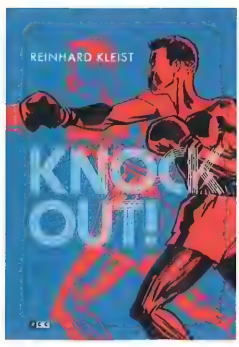
Nick Cave: Mercy on me

Guion: **Reinhard Kleist**
Dibujo: **Reinhard Kleist**
336 páginas | Cartoné | 30 €
978-84-17960-69-8
Como las canciones de Cave, este libro es electrizante, sentimental, morboso y cómico, pero siempre apasionante.



Knock Out!

Guion: **Reinhard Kleist**
Dibujo: **Reinhard Kleist**
160 páginas | Cartoné | 18,95 €
978-84-18225-65-9
La historia de un *knock out* que terminó con una vida y cambió otra para siempre.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

EL CONTINUO APRENDIZAJE DE LA VIDA

Portada de ***Soñé lo mismo otra vez***
Dibujo de **Idumi Kirihara**

En *Soñé lo mismo otra vez* conocemos a Nanoka Koyanagi, una estudiante de Primaria a la que le encantan los libros. No tiene muchos amigos en la escuela, pero ha entablado amistad con una amable anciana, con una hermosa joven llamada Fulana y con una adorable gata negra de cola corta. Un día, en una edificación en ruinas que descubre por casualidad, Nanoka conoce a alguien que le hará reflexionar y entender que en la vida todo tiene sus matices.

de **Salva Navarro**

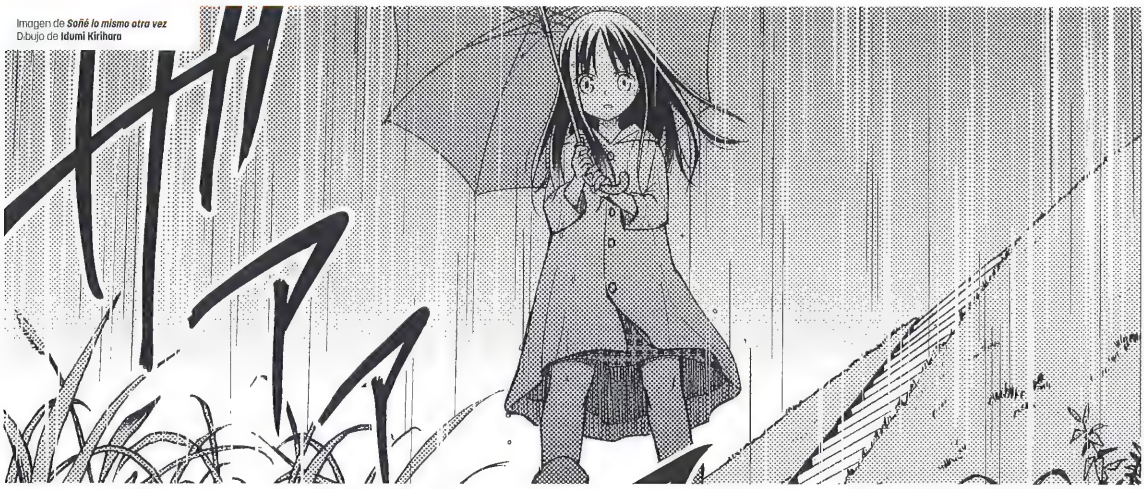


Imagen de ***Soñé lo mismo otra vez***
Dibujo de **Idumi Kirihara**

Nanoka Koyanagi tiene una alta capacidad intelectual. Es muy inteligente y pilla las cosas al vuelo. En cambio, no tiene la misma facilidad para las dotes sociales, al menos en cuanto a relacionarse con sus compañeros de clase, donde de algún modo siente que es diferente a todos ellos. Es inteligente, mucho, pero le cuesta encajar e interactuar con sus semejantes. Deberá aprender que hay cosas en la vida que se consiguen a base de ir conformando nuestra personalidad. Por eso su profesora le ha planteado uno de los mayores dilemas de su vida, a pesar de su edad.

¿QUÉ ES AQUELLO QUE NOS HACE REALMENTE FELICES?

Hay obras que dejan un recuerdo imborrable mientras las leemos, haciéndonos disfrutar del viaje hasta llegar al destino, la última página. Obras que consiguen transmitirnos mucho y dejar poso, más aún cuando su argumento se va desarrollando con un ritmo pausado, sosegado, que va despertando poco a poco sentimientos y emociones en el lector, al mismo tiempo que nos va desvelando sus secretos de manera muy sutil. ***Soñé lo mismo otra vez*** es una de esas obras. Nos hace ver las dos caras de la misma moneda: que todo puede tener un lado dulce, pero también amargo, dependiendo de nuestra actitud. Nos hace ver la necesidad de la empatía, de la capacidad de ponernos en la piel de los demás, relativizando, pues lo que para unas personas puede ser motivo de alegría, para otras puede ser todo lo contrario. Todos tenemos un concepto más o menos claro de lo que es la felicidad, pero se trata de un término complejo y cambiante, que vamos adaptando con el paso de los años, en base a nuestra propia experiencia vital.

TODOS SOMOS DIFERENTES, TODOS SOMOS IGUALES

Seguramente hayáis oído hablar de ***Quiero comerme tu páncreas***, tanto por su llamativo título como por ser una novela *bestseller* que ha contado con diferentes versiones en estos años: desde el manga de 2016, pasando por el *live action* de 2017 dirigido por **Shô Tsukikawa** o la película animada de

Imagen de ***Soñé lo mismo otra vez***
Dibujo de **Idumi Kirihara**

Imagen de ***Soñé lo mismo otra vez***
Dibujo de **Idumi Kirihara**

Imagen de ***Soñé lo mismo otra vez***
Dibujo de **Idumi Kirihara**

Shin'ichirô Ushijima de 2018. La adaptación manga de ***Soñé lo mismo otra vez*** tiene muchos elementos en común con la de ***Quiero comerme tu páncreas***, y no es solo por el hecho de que nos encontremos ante otro tomo único publicado originalmente en la *Monthly Action* de Futabasha, sino por ser fruto del talento de los mismos creadores: **Yoru Sumino** e **Idumi Kirihara**.

Estos autores logran de nuevo una perfecta simbosis entre texto e imagen y, a pesar de que se trata de un volumen de paginación elevada, el ritmo no decae en ningún momento, gracias al sugerente desarrollo psicológico y el carisma de sus personajes. La pequeña Nanoka es como una esponja que tiene todo su futuro por delante para absorber vivencias; su compañero de clase Kiriyû sufre *bullying* por su situación familiar y por su afición a la pintura; la adolescente Minami es una caja de emociones contradictorias marcadas por la tragedia en busca de su lugar en el mundo; la joven Fulana es extrovertida, pero está marcada por su confuso pasado; y la abuela aprovecha su experiencia para evitar recuerdos tristes y vivir felizmente sus últimos días.

Además de una historia que apela a las emociones y los sentimientos, ***Soñé lo mismo otra vez*** nos ofrece una preciosa moraleja, un claro mensaje: todas nuestras acciones y hechos a lo largo del tiempo tienen repercusión en las personas que nos rodean. Esto es algo que descubriremos al avanzar en el volumen y al descubrir las sorpresas que esconde cada componente del reparto. Todo suma, todos se complementan entre sí y aportan diferentes perspectivas vitales a Nanoka, al mismo tiempo que se establece una conexión con el lector. Los personajes son una guía, comprendemos y compartimos sus inquietudes y sus diferentes maneras de enfrentarse a la realidad, siendo testigos de la llegada de la perspectiva que aporta la madurez. Si buscáis una emotiva historia, de esas que te llegan al alma, no dejéis pasar la oportunidad de embarcaros en este viaje interior en busca de la felicidad. --(SN)

Imagen de ***Soñé lo mismo otra vez***
Dibujo de **Idumi Kirihara**

DE LOS AUTORES DE *QUIERO COMERME TU PÁNCREAS*

Soñé lo mismo otra vez

Guion: **Yoru Sumino**
Dibujo: **Idumi Kirihara**
536 páginas | Rústica | 19,95 €
978-84-18120-96-1
Tomo único. Ya disponible.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***DCsos: Esperanza en el fin del mundo*** **núm. 14**
Dibujo de **Marco Failla**

DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO
CAPÍTULO 14

Publicado originalmente en
DCeased: Hope at World's End núm. 14 USA (2020)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Marco Failla**
Color: **Rex Lokus**
Editor: **Ben Abernathy**

ANTERIORMENTE...
El ejército de zombis encabezado por Black Adam y Hawkman atacó la isla de Nantucket (Massachusetts), donde los Jóvenes Titanes intentaban rescatar a varios supervivientes para llevarlos al refugio que Hiedra Venenosa tiene en Gotham City. Con ayuda del Detective Marciano, Superman convocó a varios héroes más a la isla a fin de completar la evacuación y hacer frente a los infectados. Finalmente, consiguieron salvar a 20.000 personas, pero no sin sufrir bajas. Entre estas, se encontraban el propio Detective Marciano, Manta Negra, que también había acudido al rescate, y Stephanie Brown, la actual Robin. Damian Wayne, que ha sustituido a su padre como Batman, ha quedado tocado por esta última pérdida, pero su madre, Talia al Ghul, tiene una posible solución: una Fosa de Lázaro. Mientras tanto, en Gotham City, los héroes supervivientes esperan un nuevo ataque de Black Adam.

Y AHORA...
Hiedra Venenosa llegó a Gotham City en plena Edad de Plata, concretamente en ***Batman*** núm. 181 (1966), escrito por **Robert Kanigher** y dibujado por **Sheldon Moldoff**. Desde entonces, la Dra. Pamela Isley (o Lillian Rose, como se llamaba en sus inicios) se ha enfrentado al Caballero Oscuro y a sus aliados en múltiples ocasiones con un fin que tiene su trasfondo de nobleza: devolver a las plantas el lugar que la humanidad les ha arrebatado. Entre sus principales aliadas se encuentra Harley Quinn, con quien ha vivido aventuras descabelladas en títulos como ***Batman: Harley y Hiedra*** o ***Harley Quinn: Bienvenida a Metropolis***. --(FSR)

ANTES DE QUE EMPEZARA, NOS DIJIMOS ADIÓS.
¿ESTÁIS A PUNTO?
NO ES ALGO PARA LO QUE SE PUEDA ESTAR A PUNTO.
NO. SUPONGO QUE NO.
¿ESTARÁS EN LA MURALLA?
SÍ.
TE DIRÍA QUE TUVIERAS CUIDADO, PERO SÉ QUE EN REALIDAD ESO NO ES VIABLE.
TAN SOLO... NO HAGAS NADA TREMENDAMENTE ESTÚPIDO.
GRACIAS.
LO DIGO CON AMOR.
LO SÉ.
JON. CASSIE. ES HORA DE QUE TOMÉIS POSICIONES.
DAMIAN. SÉ QUE NO TE VAN MUCHO LOS ABRAZOS.
ASÍ QUE QUÉDATE QUIETO...
...Y NOSOTROS HAREMOS TODO EL TRABAJO.

EL EJÉRCITO DE LA ANTIVIDA LLEGÓ JUSTO ANTES DEL AMANECER.
EL JARDÍN DE HIEDRA VENENOSA HABÍA MANTENIDO FUERA DE SUS LÍMITES TODO LO QUE EL VIRUS HABÍA USADO EN SU CONTRA HASTA ENTONCES.
PERO, EN AQUEL MOMENTO, BLACK ADAM ATACÓ.
SUFRIMOS UNA INTRUSIÓN...
¡AAAAGH!

...QUE ERA LO QUE ESPERÁBAMOS.
¡YA!
¡HRRR!
ERA EL PLAN DE LEX. PERO PUSO A NUESTROS HÉROES EN GRAVE PELIGRO.
¡NO DEJES QUE TE TOQUE!
¡LLÉVALE ABAJO!
THUD

HRRR.
¡NO PUEDO CONTENERLE!
CRRK
KRAK
SUPERBOY Y WONDER GIRL TENÍAN ÓRDENES MUY ESTRICTAS DE NO UNIRSE AL COMBATE HASTA QUE BLACK ADAM ESTUVIERA INMOVILIZADO...
¿CASSIE?
SÍ.

...Y AMBOS LAS IGNORARON POR COMPLETO EN CUANTO PARECIÓ QUE SUS HÉROES ESTABAN EN APUROS.
¡BOOM!
DENTRO DEL JARDÍN, LOS HÉROES LO ARRIESGARON TODO Y SE ENFRENTARON A LA MAYOR ARMA DE LA ECUACIÓN DE LA ANTIVIDA...

...MIENTRAS, EN EL EXTERIOR, OTROS SE DISPONÍAN A ENFRENTARSE A TODO LO DEMÁS.
¡PREPARAOS! DEFENDED LAS MURALLAS.
NO ATACARÁN LAS MURALLAS. LA ECUACIÓN NO ES TAN ESTÚPIDA.
¿A QUÉ TE REFIERES?
¿QUÉ ES LO QUE PLANEAS, LUTHOR?
¿ESTÁS LISTA, GUIÑO?
ESO CREO.
ALGO SUCEDE AHÍ ABAJO.

"¡NIGHTSHADE!"
"¡ESTÁ ABRIENDO UN PORTAL!"
¡PUEDO ABATIR-LA!
¡NO!
¿QUÉ DIA-BLOS...?

¡AHORA, FLAUTISTA!
¿QUÉ?
ADIÓS, DAVID.
¿HARTLEY? ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
TE HE QUERIDO, AERIE.
LO SIENTO.
¿GUIÑO?
¿QUÉ HAS HECHO?
¿ADÓNDE HAN IDO?
NOS VEMOS.
WINK
¡RESPÓNDELES, LUTHOR! ¿QUÉ HAS HECHO?
SEGURAMENTE SALVARNOS A TODOS.
NO HAY DE QUÉ.

ESTE SIEMPRE FUE EL PLAN DE LUTHOR.
WINK
SABÍA QUE EL EJÉRCITO DE LA ANTIVIDA UTILIZARÍA LAS TIERRAS SOMBRÍAS PARA INTENTAR ACCEDER AL JARDÍN...
...ASÍ QUE TENDIÓ UNA TRAMPA.
¡TOCA!
EL FLAUTISTA PODÍA CONTROLAR A LA GENTE CON SU MÚSICA, PERO A LOS ANTIVIVIENTES SOLO PODÍA ATRAERLOS.
LUTHOR SE DIO CUENTA DE QUE PODÍA APROVECHAR ESO.
VALE. BUENO, ESTÁ CLARO QUE HAS CAPTADO SU ATENCIÓN.
SIGUE TOCANDO. HARÉ QUE VAYAMOS POR DELANTE.
¿QUÉ TAL PINTA TODO AHÍ FUERA, LUTHOR?
WINK

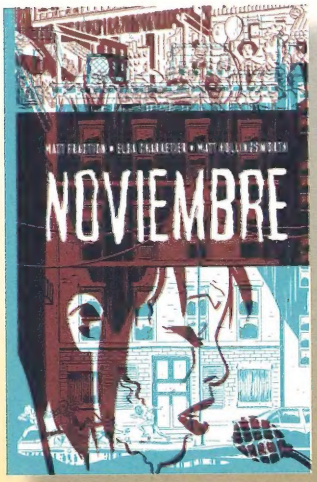
YA HA CRUZADO UNA DÉCIMA PARTE DE LAS TROPAS, MÁS O MENOS.
ESO... NO ES MUCHO.
¡TÚ! ¿ESTÁN AHÍ DENTRO?
¿LOS HAS ENVIADO AHÍ?
¿LUTHOR? INFÓRMANOS. ¿CUÁNTO FALTA?
QUE HARTLEY SIGA TOCANDO. QUE SIGA ATRAYENDO A NIGHTSHADE HACIA VOSOTROS.
NO MORIRÉIS HASTA QUE YO LO DIGA.

SI TE HA GUSTADO
BATMAN: BLACK AND WHITE - EL ABISMO

Noviembre

Guion: **Matt Fraction**
Dibujo: **Elsa Charretier**
320 páginas | Cartoné | 33 €
978-84-18974-01-4

Un *thriller neonoir* que relata las vidas entrelazadas de tres mujeres en un submundo oscuro y criminal.

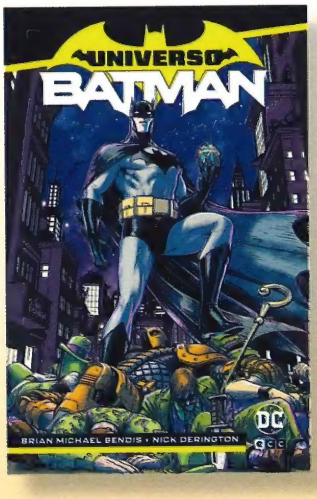


SI TE HA GUSTADO
BATMAN: BLACK AND WHITE - APERTURAS

Universo Batman

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Nick Derington**
176 páginas | Cartoné | 19,95 €
978-84-18658-83-9

Parece un día cualquiera en Gotham y el Acertijo roba una obra de arte, un huevo de Fabergé, de uno de los mejores museos de la ciudad...

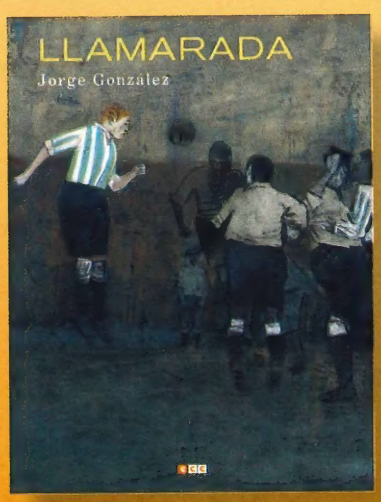


SI BUSCAS OTRO
CÓMIC BIOGRÁFICO

Llamarada

Guion: **Jorge González**
Dibujo: **Jorge González**
280 páginas | Cartoné | 35 €
978-84-18120-99-2

Jorge González parte de la historia de su abuelo, un ilustre jugador de fútbol pelirrojo, para explorar el camino recorrido por cuatro generaciones que portan su apellido.



SI BUSCAS OTRO
MANGA EMOCIONANTE

El león de marzo núm. 1

Guion: **Chica Umino**
Dibujo: **Chica Umino**
184 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-17243-43-2

Una historia tierna en la que gente diversa va recuperando algunas cosas. Serie en curso. 15 tomos publicados.

JOE HILL PRESENTA

HILL HOUSE COMICS

¡Uno de los grandes referentes del terror contemporáneo redefine el género para DC, escribiendo o supervisando proyectos en colaboración con Leomacs, Mike Carey, Peter Gross, Laura Marks, Kelley Jones, Carmen María Machado, Dani, y Stuart Immonen!

Copyright © 2022 Joe Hill. All Rights Reserved.